

PARFUM D'ITALIE : De Florence à Rome du 5 au 13 juin 2012

en passant par Pise, San Gimignano, Sienne, Assise, Tivoli
et la Villa d'Este, sans oublier la Cité du Vatican et la Villa
Médicis



Participants :

- Mr et Mme ANDRIOT - Mr et Mme ARNOULT - Mr et Mme BERNARD
- Mr et Mme BERTAUX - Mr et Mme MASSIAS de BONNE
- Mr et Mme DOUCHET - Mr et Mme DROCHON
- Mr et Mme GARAUDET et Sébastien - Mr et Mme JACQUIER
- Mr LACOSTE - Mme LAFAYE - Mr et Mme LAGRABETTE
- Mr et Mme POIRIER - Mme POUPARD - Mr TRYOEN.

Accompagnateur MNV : Alain BERNARD

Mardi 5 juin 2012 - PISE



Pise, la patrie de Galilée !

Il faut franchir une haute porte ancienne, pour découvrir, sur une esplanade d'herbe verte, trois monuments de marbre blanc, posés au milieu de rien, comme un mirage. Le Dôme ou cathédrale de l'Assomption et le Baptistère, délicatement sculptés, ne sont que luminosité et grâce.

Le campanile, lui, joint à la grâce l'espiègle fantaisie de rester ainsi penché. C'est la Place des Miracles, et quand on a dit cela, il ne reste qu'à se taire et à admirer.

Jocelyne Bernard.

Mercredi 6 juin 2012 - FLORENCE

Nous entreprenons la première visite, le Cenacolo di Sant'Apollonia, juste à côté de l'hôtel. Dans cet ancien couvent ont été mises à jour des fresques et des croquis permettant de construire les perspectives.

Puis, en longeant les halles avec tous les commerces ambulants installés autour pour le plaisir des touristes, nous partons vers la Cappelle Medicee, « résidence forcée » de Michel-Ange durant son contrat pour la décoration de la Chapelle des princes et de la Nouvelle Sacristie. Deux tombeaux des Médicis s'y trouvent, entourés de statues de marbre représentant le Jour et la Nuit pour l'un, le Crépuscule et l'Aurore pour l'autre.

Tout près de là, l'église San Lorenzo présente une sobre façade qui permet de comprendre comment sont accrochées les plaques de marbre utilisées pour la décoration (absente ici). Par le cloître du XV^{ème} siècle situé à côté nous accédons à la Bibliothèque Laurentienne avec son escalier à trois rampes dessiné par Michel-Ange et sa salle de lecture au plafond décoré de panneaux de chêne.

En fin de matinée nous déambulons dans les halles aux commerces riches en couleurs et en produits variés.

L'après-midi nous découvrons la Piazza del Duomo : le baptistère (et sa magnifique porte du Paradis), la cathédrale de Sainte Marie de la Fleur (avec la coupole de Brunelleschi) et le campanile de Giotto, toutes façades décorées de marbres blanc et colorés.

Nous partons ensuite à travers le Florence du Moyen Age, ses maisons tour, ses ruelles étroites, la place Sainte Elisabeth et son hôtel dans une tour ronde, le sanglier de bronze qui avale les pièces, ... Arrivée place de la Signoria avec sa fontaine de Neptune, la statue équestre de Cosme 1 de Médicis, la copie de la statue du David de Michel Ange, le Palazzo Vecchio qui abrite la mairie.



Nous terminons la visite guidée au Ponte Vecchio sur lequel sont installées des boutiques de bijouterie et d'orfèvrerie.

Quelques courageux continuent la découverte de la ville en profitant des informations données par la guide pour aller visiter la pharmacie de Santa Maria Novella.

Paul Jacquier

Jeudi 7 Juin 2012 - Florence



Le Ponte Vecchio « Pont des Soupirs » pour la carte bleue... sur la route du Palais Pitti



La galerie Palatina, ses peintures des grands maîtres, ses merveilleuses tables décorées de peintures de pierres ...



Dans les jardins de Boboli ... Allons allons, à quoi pensiez vous donc ????

Vendredi 8 juin 2012 - SAN GIMINIANO - SIENNE



En ces temps là, « la folie des grandeurs » se muait en « folie des hauteurs ».
Les siècles ont passé et avec eux les auteurs de ces égotiques réalisations, mais les maisons-tours sont restées, fièrement campées sur leur sol toscan.



Parmi tous les ravissements de Sienna, comment ne pas se souvenir de la Piazza du Campo, lieu des célèbres courses équestres inter-quartiers : le PALIO.



Pour accéder à la belle cité toute d'ocres parée, la montée est rude : « quelle Sienna de vie ! »

Jean-Claude Lagrabette.

Samedi 9 juin 2012- Florence - Assise

Au petit matin, aussitôt après le petit déjeuner, le car pourtant prêt à prendre la route pour Assise, nous nous rendons à pieds, tout près de la grande Piazza de la Signora pour visiter la Galerie des Offices de Florence (Uffizi Gallery).. Les photos étant interdites à l'intérieur du musée, nous nous contenterons, en souvenir, d'acheter une carte postale : bien sûr « La Naissance de Vénus » de Botticelli. Une photo semble cependant permise, au fond de la galerie, celle, bien inattendue, du « Ponte Vecchio »



La Naissance de Vénus de Botticelli



Le Ponte Vecchio vu de l'Uffizi Gallery

La visite terminée, regroupement sur la Piazza de la Signora et déjeuner à quelques pas, à l'Ostéria dei Baroncelli. Après déjeuner, retour au car et, en route pour Assise, à deux bonnes heures de route. Le temps d'admirer la campagne de l'Ombrie et, pourquoi pas, de faire une petite sieste.



la croix de Saint François

A Assise, nous nous rendons d'abord à la Basilique de Sainte Claire où se trouve le Crucifix qui parla à Saint François.

Là encore, photos interdites : une autre carte postale fera l'affaire. Ensuite, au bout de la petite ville, la Basilique de Saint François nous accueille et nous laisse prendre des photos. Enfin, nous rejoignons l'Hôtel « Giotto Assisi » où nous dînons et où nous dormons.

Tout le monde est conquis par le charme d'Assise.

Marcel Drochon.



en sortant de la Basilique Saint François (aussi une voie d'accès)



l'Hôtel Giotto Assisi



Dimanche 10 juin 2012- Tivoli et la Villa d'Este



Vue, depuis Assise, de St Marie des Anges, ou nous n'avons pu stationner !



Enfin un repas bien mérité, après une équipée sur une route de montagne !



Arrivée à Tivoli...



Découverte de la Villa d'Este, intérieur et magnifiques jardins.



Guy Arnoult

Lundi 11 juin 2012 - Rome Antique et Rome Baroque



Encore marcher et toujours monter !



Attention ! Oiseaux bombardiers



Le Colisée, un coin de paradis floral a-t'elle dit !



Allez ouste, tous aux lions !



Le vert de gris, ça conserve ?

Photos et textes de Georges Lacoste

Mardi 12 juin 2012 - Rome - Le Vatican et les basiliques.



La basilique Saint-Pierre



La Porte Sainte ne peut être ouverte que par le Pape pour marquer le début et la fin de l'année sainte.



La Pietà de Michel Ange
et le dôme de la basilique.



Le calme du cloître de la basilique Saint-Paul-hors-les-murs contraste avec le bruit et l'agitation de la ville éternelle.

Pierre Garaudet